



KONZERTE

AM BACHDENKMAL

PROGRAMM 2026



C. BECHSTEIN

Centrum Leipzig

**DIE KONZERTE AM BACHDENKMAL
WERDEN UNTERSTÜTZT VOM
C. BECHSTEIN CENTRUM LEIPZIG**



C. Bechstein Centrum Leipzig GmbH · Dohnanyistraße 15 · 04103 Leipzig
+49 (0)341 268 20 900 · leipzig@bechstein.de · bechstein-leipzig.de

PROGRAMMÜBERSICHT

06.07. | 19:00

Maria Kostraki Mosaico Mediterraneo (GR)

*Lieder und Songs aus Südeuropa
von der Renaissance bis zur Moderne*

13.07. | 19:00

Bandonegro (PL)

Tango Ensemble aus Polen

20.07. | 19:00

Luca Sestak (DE)

Jazz-Pianotrio

27.07. | 19:00

Uschi Brüning & Trio (DE)

Jazzlegende im Trio

03.08. | 19:00

Gloucestershire Youth Orchestra (GB)

Jugendsinfonieorchester aus Südengland

10.08. | 19:00

Emilia y Paplo (Chile)

Lateinamerikanische Poesie zwischen Folklore und Flamenco

17.08. | 19:00

Leipziger Barocktrompetenensemble

24.08. | 19:00

Trio Sphera – Klaviertrio (Leipzig)

31.08. | 19:00

Vokalensemble SoaVI (Leipzig)

Bei schlechtem Wetter in der Thomaskirche, Eintritt zu allen Veranstaltungen frei,
Spende erwünscht

Free entrance, a donation is requested

Programmänderungen vorbehalten/*program changes reserved*



GRUSSWORT



Liebes Publikum,

An lauen Sommerabenden, im Lichte der heraufziehenden Dämmerung sind sie das Ereignis unter dem wachsamen Blick unseres großen Johann Sebastian Bach: Jene Konzerte vor seinem markanten Denkmal, die nunmehr zum 45. Mal erklingen werden und ein eindrucksvolles Potpourri aus allen musikalischen Genres abbilden. Zur Erbauung von Gästen der Stadt und Einheimischen, zur Freude umliegender Kaffeehäuser, mit Unterstützung der Thomasmgemeinde, deren Kirchenpforten sich an Regentagen für die Konzerte öffnen. Hunderte Zuhörerinnen und Zuhörer an jedem einzelnen Konzerttag über Jahrzehnte hinweg – das ist nicht nur die älteste Open-Air-Veranstaltung Leipzigs, es ist opulente „Straßenmusik“, wie man sie nur in Leipzig erleben kann.

Lassen Sie Ihren Tag ausklingen zu Füßen unseres berühmtesten Kantors, vor der mächtigen Kulisse seiner wichtigsten Wirkungsstätte. Mit anerkannten und beliebten Künstlerinnen und Künstlern, die Ihnen an jedem Montag vom 6. Juli bis zum 31. August ein glückliches Lächeln in Antlitz und Gehör zaubern werden. Ich freue mich auf Sie!

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Burkhard Jung'. The signature is fluid and cursive, with a prominent initial 'B'.

Ihr Burkhard Jung
Oberbürgermeister der Stadt Leipzig

On warm summer evenings, as dusk gradually settles over the city, the concerts at the Bach Monument once again invite audiences to gather beneath the watchful gaze of Johann Sebastian Bach. Now taking place for the 45th time, this much-loved concert series presents a vibrant musical panorama, bringing together a remarkable variety of styles and traditions. For decades, these concerts have delighted both visitors and the people of Leipzig alike. Hundreds of listeners gather for every concert, enjoying live music in this unique setting. With the support of St Thomas Church, which generously opens its doors whenever the concerts have to move indoors because of the weather, the series has become the longest-running open-air concert series in Leipzig, offering a unique celebration of music in the heart of the city's rich musical heritage.

I warmly invite you to join us for a summer evening at the feet of Leipzig's most celebrated cantor, in front of one of the most significant places associated with his life and work. Every Monday from 6 July to 24 August, outstanding artists from Germany and around the world will create unforgettable musical evenings that are sure to leave you inspired.

GRUSSWORT



Liebes Publikum,

vielleicht kommen Sie von weiter her, vielleicht wohnen Sie gleich um die Ecke. Vielleicht zählen Sie zu den treuen Besucherinnen und Besuchern, vielleicht sind Sie heute zum ersten Mal bei den Konzerten am Bachdenkmal.

Vor 46 Jahren ins kulturelle Leben Leipzigs geboren, laden die Konzerte am Bachdenkmal bis heute jeden Montag im Juli und August zu Musik unter freiem Himmel ein.

Doch was macht die Konzerte am Bachdenkmal eigentlich aus?

Ein Blick ins Programm der neun Konzerte scheint zunächst keinen roten Faden erkennen zu lassen: Klassische Musik, Jazz, Weltmusik, Barockmusik – vom Trio bis zum Orchester, vom Instrumentalensemble bis zum A-cappella-Gesang. Ein buntes Nebeneinander unterschiedlichster musikalischer Welten.

Was auf den ersten Blick wie ein buntes Durcheinander wirkt, folgt einer einfachen Idee: Die Konzerte am Bachdenkmal möchten musikalische Vielfalt erlebbar machen und Menschen zusammenbringen. Unterschiedliche Stile, unterschiedliche Künstlerpersönlichkeiten und ein ebenso vielfältiges Publikum begegnen sich hier mit Offenheit und Neugier.

Es musizieren herausragende Musikerinnen und Musiker aus Leipzig und der ganzen Welt, junge Talente ebenso wie erfahrene Künstlerpersönlichkeiten. So vielfältig wie das Programm ist auch das Publikum.

Leipzigs Ruf als internationale Musikstadt wird hier auf eine besonders sympathische Weise erlebbar. Fast familiär begegnen sich Menschen unterschiedlichen Alters und verschiedener Hintergründe, kommen miteinander ins Gespräch und teilen für etwas mehr als eine Stunde die Freude an der Musik in der besonderen Atmosphäre rund um das Neue Leipziger Bachdenkmal.

Wenn das Wetter mitspielt, verwandelt sich der Platz vor dem Bachdenkmal in einen großen Konzertsaal unter freiem Himmel. Sollte es einmal regnen, steht uns die Thomaskirche als langjährige Unterstützerin der Konzertreihe offen. Auch dort wird das Konzert zu einem besonderen Erlebnis – an einem Ort, der untrennbar mit Johann Sebastian Bach verbunden ist.

Mit einer Neugierkeit möchten wir Sie gern vertraut machen: Seit diesem Jahr gibt es den neu gegründeten Verein „Konzerte am Bachdenkmal e. V.“. Er setzt sich dafür ein, dass diese traditionsreiche Konzertreihe auch in Zukunft die Leipziger Sommerabende mit Musik erfüllen kann. Wenn Sie mehr darüber erfahren oder unsere Arbeit unterstützen möchten, sprechen Sie uns gerne an.

Nun aber: Pssst ... und viel Freude bei den Konzerten am Bachdenkmal!

Besonderer Dank gilt der Stadt Leipzig und ihrem Kulturamt sowie unseren Förderern

GRUSSWORT

und Unterstützern: der Thomaskirche zu Leipzig, der Sparkasse Leipzig, dem C. Bechstein Centrum Leipzig, teilAuto und dem Polnischen Institut Berlin, Filiale Leipzig.

Robert Herrmann
Künstlerischer Leiter/artistic director

Dear Audience,

perhaps you have travelled from afar, perhaps you live just around the corner. Perhaps you are one of the many loyal visitors to this concert series, or perhaps this is your very first time at the Concerts at Leipzig's Bach Monument.

Founded 46 years ago as part of Leipzig's cultural life, the Concerts at Leipzig's Bach Monument continue to invite audiences every Monday in July and August to enjoy music in the open air.

But what makes these concerts so special?

At first glance, the programme of these nine concerts seems to have no common thread at all: classical music, jazz, world music, baroque music – from trios to orchestras, from instrumental ensembles to a cappella singing. A colourful mix of musical worlds.

What may at first appear to be a delightful patchwork follows a simple idea: these concerts celebrate musical diversity and bring people together. Different styles, different artistic personalities and an equally diverse audience meet here with openness and curiosity.

Outstanding musicians from Leipzig and around the world perform in this series, from emerging young talents to highly experienced artists. The audience is just as diverse as the programme itself.

Leipzig's reputation as an international city of music can be experienced here in a particularly welcoming way. In an almost family-like atmosphere, people of different ages and backgrounds come together, strike up conversations and share the joy of music for a little more than an hour in the unique setting surrounding the New Bach Monument.

When the weather is kind, the square in front of the monument becomes a large open-air concert hall. Should rain arrive, St. Thomas Church, a long-standing supporter of the concert series, opens its doors to us. There, too, each concert becomes a special experience at a place inseparably linked to the life and work of Johann Sebastian Bach.

We would also like to share some news with you: this year, the newly founded association "Konzerte am Bachdenkmal e. V." began its work. The association is dedicated to ensuring that this long-standing concert series continues to fill Leipzig's summer evenings with music for years to come. If you would like to learn more about our work or support the series, please feel free to speak with us.

And now: Pssst ... enjoy the Concerts at Leipzig's Bach Monument!

Our sincere thanks go to the City of Leipzig and its Cultural Office, as well as to our sponsors and supporters: St. Thomas Church Leipzig, Sparkasse Leipzig, C. Bechstein Centrum Leipzig, teilAuto and the Polish Institute Berlin, Leipzig Branch.





6.7. um 19:00

MOSAICO

MEDITERRANEO ^(GR)

Eröffnungskonzert – Lieder und Songs aus Südeuropa von der Renaissance bis zur Moderne – Die Sopranistin Maria Kostraki ist auf den Opern- und Konzertbühnen Deutschlands und Südeuropas zu Hause. Neben ihrer Tätigkeit als klassische Sängerin gilt ihre besondere Leidenschaft jedoch den Volksmusiktraditionen des Mittelmeerraums. Mit dem Ensemble Mosaico Mediterraneo hat sie ein außergewöhnliches Projekt ins Leben gerufen, das musikalische Brücken zwischen Kulturen, Epochen und Klangwelten schlägt.

Das Ensemble widmet sich der reichen musikalischen Vielfalt der Mittelmeerregion und verbindet kunstvoll historische und traditionelle Musik. Das Repertoire reicht von Liedern der Renaissance und des Barock über romantische Kompositionen des 19. Jahrhunderts bis hin zu den lebendigen Volksmusiktraditionen Griechenlands, Italiens, Spaniens

und weiterer Mittelmeerländer. Dabei begegnen sich orientalische Melodien, afrikanische Rhythmen, sephardische Einflüsse und modernes griechisches Liedgut in einem faszinierenden musikalischen Dialog.

Mit großer Ausdruckskraft und stilistischer Vielfalt entsteht ein farbenreiches Klangbild, das die kulturellen Verbindungen rund um das Mittelmeer hörbar macht. Die Zuhörerinnen und Zuhörer erwartet eine stimmungsvolle Reise durch Jahrhunderte musikalischer Geschichte – von höfischen Klängen und alten Liedern bis zu den lebendigen Traditionen der Gegenwart.

Opening Concert – *Mosaico Mediterraneo – Musical Traditions of the Mediterranean: From the Renaissance to Modern Times* – Soprano Maria Kostraki performs on opera and concert stages throughout Germany and Southern Europe. Alongside her career as a classical singer, she has developed a deep passion for the folk music traditions of the Mediterranean. Inspired by this passion, she created Mosaico Mediterraneo, a unique project that builds musical bridges between cultures, eras, and sound worlds.

The ensemble brings together musical traditions from across the Mediterranean, linking historical repertoire with living folk traditions. Its repertoire ranges from Renaissance and Baroque songs to Romantic works of the nineteenth century and the vibrant folk traditions of Greece, Italy, Spain, and other parts of the Mediterranean.

Oriental melodies, African rhythms, Sephardic influences, and contemporary Greek song come together, reflecting centuries of cultural exchange across the region.

Audiences are invited on a journey through centuries of musical history, from courtly songs and early masterpieces to the vibrant traditions that continue to thrive today.

Besetzung/Line-up

Maria Kostraki – vocals

Antonis Sousamoglou – arrangements/violin

Kostas Makrygiannakis – guitar

Dimitris Vittis – percussions

Vassilis Gkagkavouzis – doublebass

www.mosaicomediterraneo.com





13.7. um 19:00

BANDONEONEGRO ^(PL)

Tango-Ensemble von Weltrang – Bandonegro zählt zu den spannendsten und innovativsten Tango-Ensembles der internationalen Musikszene. Das Quartett verbindet die Tradition des argentinischen Tangos mit den Einflüssen des Tango Nuevo und entwickelt daraus einen unverwechselbaren Stil, der durch eigene Kompositionen und Elemente des Jazz geprägt ist. Mit virtuosem Spiel, großer musikalischer Präzision und mitreißender Bühnenpräsenz begeistert Bandonegro sein Publikum weltweit.

Die Musiker haben bereits in mehr als 30 Ländern auf vier Kontinenten konzertiert und waren auf renommierten Bühnen in Europa, den USA, Japan und Argentinien zu Gast. Besonders in Buenos Aires, der Geburtsstadt des Tangos, genießt das Ensemble hohe Anerkennung. Dort wurde seine Musik mehrfach im Rahmen der Finalveranstaltungen der Buenos Aires Tango World Cup präsentiert, dem bedeutendsten Tango-Wettbewerb der Welt. Bandonegro veröffentlichte bislang fünf Alben und arbeitete mit namhaften Künstlerinnen und Künstlern der lateinamerikanischen Musikszene zusammen. Das aktuelle Album, das Anfang 2025 erschien, wurde im legendären Fortmusic Studio in Buenos Aires aufgenommen. Als Gastmusiker wirkte unter anderem Daniel „Pipi“ Piazzolla, Enkel des großen Astor Piazzolla, mit.

Mit ihrer energiegeladenen Mischung aus Tradition und Moderne zeigen die vier Musiker eindrucksvoll, wie lebendig und zeitgemäß Tango heute klingen kann. Ihr Konzert verspricht einen Abend voller Leidenschaft, Virtuosität und südamerikanischer Klangfarben. – Mit freundlicher Unterstützung des Polnischen Instituts Berlin, Filiale Leipzig

An Internationally Acclaimed Tango Ensemble – Bandonegro is regarded as one of the most exciting ensembles on the international tango scene. The quartet combines the traditions of Argentine tango with the influences of Tango Nuevo, creating a distinctive musical style shaped by original compositions and elements of Jazz. Their performances are distinguished by remarkable virtuosity, musical precision, and a captivating stage presence.

The musicians have performed in more than 30 countries across four continents and have appeared on renowned stages throughout Europe, the United States, Japan, and Argentina. In Buenos Aires, the birthplace of tango, Bandonegro enjoys particular recognition. Their music has been featured several times during the finals of the Buenos Aires Tango World Cup, the world's most prestigious tango competition.

Bandonegro has released five albums to date and has collaborated with leading artists from the Latin American music scene. Their most recent album, released in early 2025, was recorded at the legendary Fortmusic Studio in Buenos Aires. Among the guest artists featured on the recording was Daniel "Pipi" Piazzolla, grandson of the legendary Astor Piazzolla.

With their energetic blend of tradition and modernity, the four musicians demonstrate how vibrant and alive tango remains today. Their concert promises an evening of passion, virtuosity, and the rich musical colors of South America. – With the kind support of the Polish Institute Berlin, Leipzig Branch

Besetzung/Line-up

Michał Główka – *Bandoneon, Akkordeon*

Jakub Czechowicz – *Violine*

Marek Dolecki – *Klavier*

Marcin Antkowiak – *Kontrabass*

www.bandonegro.com





20.7. um 19:00

LUCA SESTAK TRIO ^(DE)

Luca Sestak zählt zu den vielseitigsten und aufregendsten Pianisten seiner Generation. Der 1995 geborene Musiker begann seine Ausbildung mit klassischem Klavierunterricht, bevor er bereits im Alter von elf Jahren seine Leidenschaft für Jazz, Blues und Boogie-Woogie entdeckte. Früh entwickelte er einen unverwechselbaren Stil und erreichte mit seinen Aufnahmen auf YouTube ein Millionenpublikum. Seine Videos wurden inzwischen mehr als 30 Millionen Mal aufgerufen.

Mit beeindruckender Virtuosität verbindet Luca Sestak Jazz, Blues, Funk und Boogie-Woogie mit Einflüssen aus Klassik und Popmusik. Seine Konzerte leben von spontaner Improvisation, kreativen Arrangements und einer Spielfreude, die unmittelbar auf das

Publikum überspringt. Dabei gelingt ihm mühelos der Spagat zwischen musikalischer Raffinesse und unterhaltsamer Leichtigkeit.

Internationale Konzertreisen führten ihn bereits durch Europa und Asien. Er trat unter anderem für den Bundespräsidenten Deutschlands und den Präsidenten Irlands auf und wurde offizieller Künstler des renommierten Klavierherstellers KAWAI. Mit seinem aktuellen Programm und dem Album *Lighter Notes* erkundet er neue Klangwelten und zeigt auf originelle Weise, wie selbstverständlich sich Bach, Chopin, Jazz und Funk miteinander verbinden lassen.

Gemeinsam mit seinem Trio präsentiert Luca Sestak ein Konzerterlebnis voller Energie, Kreativität und musikalischer Überraschungen – mal mitreißend virtuos, mal poetisch und zurückgenommen, stets jedoch geprägt von außergewöhnlicher Musikalität und großer Ausdruckskraft.

Luca Sestak is one of the most versatile pianists of his generation, known for his distinctive musical voice and remarkable virtuosity. Born in 1995, he began his musical education with classical piano lessons before discovering his passion for jazz, blues, and boogie-woogie at the age of eleven. Over the years, he developed a unique musical style and gained international recognition through his recordings and concert appearances. His recordings on YouTube have been viewed more than 30 million times.

Luca Sestak's music blends jazz, blues, funk, and boogie-woogie with influences from classical and popular music. His performances are marked by spontaneous improvisation, imaginative arrangements, and an unmistakable sense of musical freedom.

His playing is distinguished by exceptional musicianship, stylistic versatility, and expressive depth.

*International concert tours have taken him throughout Europe and Asia. He has performed for the President of Germany and the President of Ireland and was selected as an official artist of the renowned piano manufacturer Kawai Musical Instruments. With his current programme and his album *Lighter Notes*, he explores new musical landscapes and demonstrates how naturally the worlds of Bach, Chopin, jazz, and funk can be brought together.*

Together with his trio, Luca Sestak presents a concert experience full of energy, creativity, and musical surprises – at times dazzlingly virtuosic, at times poetic and intimate, yet always shaped by exceptional musicianship and expressive depth.

Besetzung/Line-up

Luca Sestak – Piano

Luca Genze – Bass

Johannes Niklas – Drums

www.lucasestak.com





27.7. um 19:00

USCHI BRÜNING ^(DE)

& TRIO

Seit mehr als fünf Jahrzehnten gehört Uschi Brüning zu den prägenden Stimmen des deutschen Jazz. Bekannt wurde sie 1972 mit dem Titel „Dein Name“, der ihr den Weg in die Öffentlichkeit ebnete. Schon bald entwickelte sie sich jedoch weit über den Bereich des Schlagers hinaus zu einer der bedeutendsten Jazzsängerinnen Deutschlands. Mit ihrer unverwechselbaren Stimme, ihrer stilistischen Vielseitigkeit und ihrer außergewöhnlichen Ausdruckskraft hat sie Generationen von Musikliebhabern begeistert.

Ihr Repertoire reicht von Jazzstandards, Blues und Swing über literarische Chansons bis hin zu modernen Jazzformen und freier Improvisation. Dabei verbindet Uschi Brüning musikalische Souveränität mit großer Bühnenpräsenz und einer bemerkenswerten Fähigkeit, Geschichten und Emotionen durch Musik lebendig werden zu lassen. Ihre Interpretationen zeichnen sich durch Tiefe, Authentizität und eine große Nähe zum Publikum aus.

Für das Konzert am Bachdenkmal kehrt die in Leipzig geborene Künstlerin gewissermaßen an ihre musikalischen Wurzeln zurück. Gemeinsam mit ihrem Trio präsentiert sie ein Programm voller Klangfarben, Improvisationsfreude und musikalischer Überraschungen. Das Publikum erwartet einen facettenreichen Abend zwischen Jazz, Chanson und Blues, getragen von einer Stimme, die seit Jahrzehnten zu den markantesten und beliebtesten des deutschen Jazz gehört.

Eine seltene Gelegenheit, eine außergewöhnliche Musikerin in besonderer Atmosphäre live zu erleben.

For more than five decades, Uschi Brüning has been among Germany's most celebrated jazz singers. She first gained public recognition in 1972 with the song Dein Name, which marked the beginning of her successful career. Soon, however, she moved far beyond the world of popular music and established herself as one of the country's most respected jazz artists. With her distinctive voice, remarkable stylistic versatility, and exceptional expressive power, she has inspired generations of music lovers.

Her repertoire ranges from jazz standards, blues, and swing to literary chansons, contemporary jazz, and free improvisation. Uschi Brüning combines outstanding musical artistry with a captivating stage presence and a rare ability to bring stories and emotions vividly to life through music. Her interpretations are characterized by depth, authenticity, and a genuine warmth that resonates with audiences.

For this concert at the Bach Monument, the Leipzig-born artist returns to the city where her musical journey began. Together with her trio, she presents a programme full of musical surprises, spontaneity, and the joy of improvisation. Audiences can look forward to an evening that moves effortlessly between jazz, chanson, and blues, guided by one of Germany's most celebrated jazz singers. – A rare opportunity to experience an extraordinary artist live in a unique and inspiring setting.

Besetzung/Line-up

Uschi Brüning – vocals

Tom Götze – Bass

Lars Kutschke – Gitarre

Michal Skulski – Saxofon

www.uschibruening.info





3.8. um 19:00

GLOUCESTERSHIRE YOUTH ORCHESTRA (GB)

Jugendsinfonieorchester aus Südengland – Das Gloucestershire Youth Orchestra (GYO) zählt zu den traditionsreichsten Jugendorchestern Großbritanniens. Gegründet im Jahr 1951, ist es Teil von Gloucestershire Music, dem kommunalen Musikdienst der Grafschaft Gloucestershire im Südwesten Englands. Die Region ist bekannt für die malerischen Cotswolds und die historische Kathedralstadt Gloucester, die als kulturelles Zentrum der Grafschaft gilt.

Das Orchester vereint talentierte junge Musikerinnen und Musiker aus der gesamten Region und bietet ihnen die Möglichkeit, anspruchsvolle sinfonische Werke auf hohem Niveau zu erarbeiten. Während der Schulzeit trifft sich das Ensemble zu regelmäßigen Probenphasen und gestaltet mehrere Konzerte pro Jahr. Sein Repertoire reicht von den großen Werken der Klassik und Romantik bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen, Filmmusik und eigens für das Orchester geschaffenen Werken. In den vergangenen Jah-

ren standen unter anderem Musik von Elgar, Tschaiakowski, Dvořák und Bernstein sowie Werke aus Harry Potter und Der Herr der Ringe auf dem Programm.

Für seine künstlerische Qualität wurde das Gloucestershire Youth Orchestra mehrfach national ausgezeichnet. Wiederholt war das Ensemble beim renommierten National Festival von Music for Youth vertreten und erhielt dort besondere Anerkennung für seine musikalischen Leistungen und innovativen Konzertprogramme.

Die musikalische Leitung liegt bei Jonathan Trim, einem renommierten Dirigenten, Musikpädagogen und Komponisten aus Gloucestershire. Unter seiner Führung hat sich das GYO zu einem der führenden Jugendorchester Südwestenglands entwickelt und bietet jungen Musikerinnen und Musikern ein inspirierendes Umfeld für ihre künstlerische und persönliche Entwicklung.

The Gloucestershire Youth Orchestra (GYO) is among the most respected youth orchestras in the United Kingdom. Founded in 1951, it forms part of Gloucestershire Music, the county music service of Gloucestershire in South West England. The region is renowned for the picturesque Cotswolds and the historic city of Gloucester, which serves as the cultural centre of the county.

The orchestra brings together talented young musicians from across the region, enabling them to explore major works of the symphonic repertoire. Throughout the year, the ensemble rehearses and performs regularly, presenting a diverse range of concert programmes. Its repertoire spans the great masterpieces of the Classical and Romantic eras, contemporary compositions, film music, and works written especially for the orchestra. In recent years, programmes have featured music by Elgar, Tchaikovsky, Dvořák, and Bernstein, as well as music from the Harry Potter and The Lord of the Rings film series.

The Gloucestershire Youth Orchestra has received national recognition on numerous occasions for its artistic achievements. The ensemble has appeared repeatedly at the prestigious Music for Youth National Festival, earning acclaim for both its musical excellence and its imaginative programming.

The orchestra is conducted by Jonathan Trim, a distinguished conductor, music educator, and composer from Gloucestershire. Under his leadership, the GYO has become one of the leading youth orchestras in South West England, offering young musicians an inspiring environment in which to develop their musical and personal talents.

www.gloucestershiremusic.co.uk





10.8. um 19:00

EMILIA Y PABLO (Chile)

Chileanische Klangpoesie – Mit Emilia y Pablo gastiert ein außergewöhnliches Duo aus Chile am Bachdenkmal in Leipzig. Die Sängerin Emilia Lazo und der Gitarrist und Sänger Pablo Cáceres verbinden die musikalischen Traditionen Lateinamerikas mit zeitgenössischen Einflüssen und schaffen dabei einen ganz eigenen, unverwechselbaren Klang.

Die beiden Künstler stammen aus Chile und leben heute in Spanien. Dort entwickelten sie ihren Stil, der chilenische und andine Folklore, Flamenco, Poesie und theatrale Elemente miteinander verbindet. Ihre Konzerte sind weit mehr als reine Musikdarbietungen: Sie erzählen von Herkunft und Erinnerung, von Liebe, Natur und gesellschaftlichem Wandel und schaffen eine intensive Verbindung zwischen Musik und Erzählkunst. Mit ihren vielfach ausgezeichneten Produktionen haben Emilia y Pablo in den vergangenen Jahren international Aufmerksamkeit erlangt. Ausdrucksstarker Gesang, virtuoses Gitarrenspiel und eine eindringliche Bühnenpräsenz prägen ihre Auftritte. Dabei schlagen sie Brücken zwischen den Kulturen und verbinden traditionelle Klänge mit einer zeitgemäßen musikalischen Sprache.

Das Publikum erwartet einen stimmungsvoller Abend voller Klangfarben und Emotionen. Emilia y Pablo stehen für eine neue Generation lateinamerikanischer Künstlerinnen und Künstler, die das musikalische Erbe ihrer Heimat mit großer Sensibilität weiterentwickeln. Ihre Musik führt von den Landschaften der Anden bis an die Küsten des Mittelmeers und macht die verbindende Kraft der Musik über kulturelle und geografische Grenzen hinweg erfahrbar.

With Emilia y Pablo, an exceptional Chilean duo comes to the Bach Monument in Leipzig. Singer Emilia Lazo and guitarist and vocalist Pablo Cáceres combine the rich musical traditions of Latin America with contemporary influences, creating a distinctive and deeply personal musical language.

Originally from Chile and now based in Spain, the two artists have developed a unique artistic style that brings together Chilean and Andean folk music, flamenco, poetry, and theatrical elements. Their performances are far more than concerts; they are musical journeys that tell stories of identity and memory, love, nature, and social change, creating a powerful connection between music and storytelling.

Through their award-winning productions, Emilia y Pablo have gained international recognition in recent years. Expressive vocals, masterful guitar playing, and a captivating stage presence define their performances. Their music builds bridges between cultures, blending traditional musical heritage with a contemporary artistic voice.

This concert promises an evening filled with rich musical colours and emotion. Emilia y Pablo represent a new generation of Latin American artists who continue to develop the musical traditions of their homeland with remarkable sensitivity and creativity. Their music takes listeners from the landscapes of the Andes to the shores of the Mediterranean, revealing the power of music to connect people across cultural and geographical boundaries.

Besetzung/Line-up

Emilia – Gesang/Vocals

Pablo – Gitarre/Guitar





17.8. um 19:00

LEIPZIGER BAROCKTROMPETENSEMBLE

Das Leipziger Barocktrompetenensemble widmet sich der historischen Aufführungspraxis und lässt die festliche Klangwelt des 17. und 18. Jahrhunderts eindrucksvoll lebendig werden. Gespielt wird auf originalgetreu nachgebauten Barocktrompeten und historischen Barockpauken, deren Klang den Vorstellungen der Barockzeit besonders nahekommt.

Die verwendeten Naturtrompeten entsprechen den Instrumenten, die zur Zeit von Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann und Georg Friedrich Händel erklangen. Ohne Ventile entfalten sie ihren charakteristischen, strahlenden und zugleich warmen Klang allein aus der Naturtonreihe. Zusammen mit den farbenreichen Barockpauken entsteht jene festliche Klangpracht, die höfische Zeremonien und kirchliche Feiern des Barock prägte.

Auf Grundlage historischer Quellen beschäftigen sich die Musikerinnen und Musiker intensiv mit Spieltechnik, Artikulation, Verzierung und musikalischer Rhetorik. So entsteht ein Klangbild, das den ursprünglichen Vorstellungen der Komponisten möglichst nahekommt.

Das Repertoire umfasst festliche Turm- und Hofmusiken, Werke der mitteldeutschen Barocktradition sowie virtuose Kompositionen für Trompeten und Pauken. Mit großer Musizierfreude knüpft das Ensemble an die bedeutende Leipziger Musiktradition an und lässt die faszinierende Klangwelt des Barock in ihrer ganzen Strahlkraft neu entstehen.

The Leipzig Baroque Trumpet Ensemble is dedicated to historically informed performance practice, bringing the magnificent sound world of the seventeenth and eighteenth centuries vividly to life. The musicians perform on faithfully reconstructed Baroque trumpets and historical Baroque timpani, whose sound closely reflects the tonal ideals of the Baroque era. The natural trumpets used by the ensemble are modelled on the instruments heard in the time of Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann and George Frideric Handel. Without the use of valves, they produce their distinctive, brilliant yet warm tone entirely through the natural harmonic series. Together with the richly coloured sound of the Baroque timpani, they recreate the festive splendour that once accompanied court ceremonies and church celebrations throughout the Baroque period.

Drawing on historical sources, the musicians devote themselves to period playing techniques, articulation, ornamentation and musical rhetoric. The result is a sound that comes as close as possible to the musical ideals envisioned by the composers themselves.

The ensemble's repertoire includes ceremonial tower and court music, works from the Central German Baroque tradition, and virtuosic compositions for trumpets and timpani. In doing so, the ensemble continues Leipzig's rich musical heritage, allowing today's audiences to experience the brilliance and splendour of the Baroque sound world anew.

Besetzung/Line-up

Elia Farreras-Cabero – Sopran

Rupprecht Drees, Stefan Leitner, Alexander Pfeifer – Barocktrompeten

Daniel Schäbe – Barockpauken

Frank Zimpel – Truhenorgel





24.8. um 19:00

TRIO SPHERA

KLAVIERTRIO (Leipzig)

Musik aus unterschiedlichen Zeiten, Kulturen und Traditionen begegnet sich im Programm des Trio Sphera auf ebenso spannende wie selbstverständliche Weise. Unter dem Motto „Die Freude am Entdecken“ lädt das Ensemble dazu ein, musikalische Grenzen zu überschreiten und überraschende Verbindungen zwischen verschiedenen Klangwelten zu erleben.

Das Trio besteht aus drei herausragenden Musikerpersönlichkeiten: dem Geiger Adam Markowski, Mitglied des MDR-Sinfonieorchesters, dem Cellisten Michael Peternek vom Gewandhausorchester Leipzig sowie der Pianistin Mediha Khan. Gemeinsam verbinden sie höchste musikalische Qualität mit Neugier und Offenheit für unterschiedliche musikalische Ausdrucksformen.

In ihren Konzerten treten Werke verschiedener Epochen und kultureller Hintergründe in einen lebendigen Dialog. Vertrautes erscheint in neuem Licht, während unbekannte Klänge neue Perspektiven eröffnen. Dabei entstehen spannende Bezüge zwischen musikalischen Traditionen, die auf den ersten Blick weit voneinander entfernt scheinen und sich doch in überraschender Weise ergänzen.

Vor der historischen Kulisse des Bachdenkmals an der Thomaskirche entfaltet das Konzert eine besondere Atmosphäre. Die Musik wird hier zu einer Einladung, innezuhalten, aufmerksam zuzuhören und sich auf eine Entdeckungsreise durch unterschiedliche musikalische Welten einzulassen. Ein Abend voller Klangfarben, Inspiration und überraschender Begegnungen.

Music from different periods, cultures, and traditions comes together in the programme of Trio Sphera in a way that is both fascinating and entirely natural. Under the motto The Joy of Discovery, the ensemble invites audiences to cross musical boundaries and experience unexpected connections between diverse musical worlds.

The trio brings together three outstanding musicians: violinist Adam Markowski, a member of the MDR Symphony Orchestra, cellist Michael Peternek of the Leipzig Gewandhaus Orchestra, and pianist Mediha Khan. Together, they combine the highest artistic standards with curiosity and openness toward a wide range of musical expressions.

In their concerts, works from different eras and cultural backgrounds enter into a lively dialogue. Familiar music is heard in a new light, while unfamiliar sounds open up new perspectives. The result is a rich musical journey that reveals surprising connections between traditions that may at first seem far apart, yet complement one another in remarkable ways. Set against the historic backdrop of the Bach Monument beside St Thomas Church, the concert unfolds in a unique atmosphere. Here, music becomes an invitation to pause, listen attentively, and embark on a journey of discovery through diverse musical landscapes. An evening of musical colour, inspiration, and unexpected encounters.

Besetzung/Line-up

Adam Markowski – Violine
Michael Peternek – Violoncello
Mediha Khan – Klavier

www.medihakhan.com





31.8. um 19:00

VOKALENSEMBLE

SoaVI (Leipzig)

Abschlusskonzert – Das Vokalensemble SoaVI wurde 2022 von Studierenden der Studiengänge Historischer Gesang und Klassischer Gesang an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig gegründet. Was die sechs jungen Sängerinnen und Sänger verbindet, ist die gemeinsame Begeisterung für die Vokalmusik vergangener Jahrhunderte ebenso wie für zeitgenössische Kompositionen und neue klangliche Ausdrucksformen.

Im Mittelpunkt der künstlerischen Arbeit steht die Erkundung eines breit gefächerten Repertoires, das von der Renaissance und dem Barock bis in die Gegenwart reicht. Mit großer stilistischer Sensibilität, klanglicher Homogenität und musikalischer Neugier entwickelt SoaVI abwechslungsreiche Programme, die historische und moderne Vokalmusik miteinander in Beziehung setzen. Damit hat sich das Ensemble innerhalb kurzer

Zeit einen Namen in der jungen deutschen Vokalszene gemacht und ist bereits bei zahlreichen Konzerten und Festivals bundesweit zu erleben.

Besondere Anerkennung erhielt SoaVI beim Internationalen a-cappella-Wettbewerb Leipzig 2025. Dort wurde das Ensemble mit dem 2. Preis ausgezeichnet und erhielt zusätzlich den amarcord-Sonderpreis für das beste unverstärkt vorgetragene Stück. Diese Auszeichnungen würdigen die hohe musikalische Qualität, die Ausdruckskraft und die besondere Klangkultur des Ensembles.

Das Publikum erwartet ein Konzert voller Transparenz, Präzision und klanglicher Vielfalt, das die faszinierenden Möglichkeiten der menschlichen Stimme eindrucksvoll erlebbar macht.

The SoaVI Vocal Ensemble was founded in 2022 by students of Early Music and Classical Singing at the Leipzig University of Music and Theatre 'Felix Mendelssohn Bartholdy'. What unites the six young singers is a shared passion for the vocal music of past centuries, as well as a keen interest in contemporary compositions and new forms of vocal expression.

At the heart of the ensemble's artistic work is the exploration of a wide-ranging repertoire spanning from the Renaissance and Baroque periods to the present day. With great stylistic sensitivity, a beautifully blended ensemble sound, and genuine musical curiosity, SoaVI creates diverse programmes that bring historical and contemporary vocal music into dialogue. In a remarkably short time, the ensemble has established itself as a promising presence in Germany's young vocal music scene and has already appeared at numerous concerts and festivals throughout the country.

SoaVI received particular recognition at the International A Cappella Competition Leipzig in 2025, where the ensemble was awarded Second Prize and additionally received the amarcord Special Prize for the best unamplified performance. These distinctions reflect the ensemble's outstanding musical quality, expressive depth, and distinctive vocal artistry.

Audiences can look forward to a concert of transparency, precision, and vocal diversity, offering an engaging insight into the remarkable expressive possibilities of the human voice.

Besetzung/Line-up

Ursula Göller – 1. Sopran
Caroline Jacob – 2. Sopran
Anna Katharina Schuch – Alt
Fridolin Wissemann – Tenor
Lucas Reis – Bariton
Vincent Hoppe – Bass

www.ensemble-soavi.de





Sämtliche Bildrechte bei den beteiligten Künstlern & Gruppen

Mit freundlicher Unterstützung von/kindly supported by



IMPRESSUM

Herausgeber, Organisation und Durchführung:
Konzerte am Bachdenkmal (Verein in Gründung)
Prellerstraße 54 A | 04155 Leipzig

www.konzerte-am-bachdenkmal.de



20 Jahre
Gemeinsam
stark für morgen



Gemeinsam stark für morgen.

200 Jahre Sparkasse Leipzig bedeuten 200 Jahre Verantwortung gegenüber unseren Kundinnen und Kunden, unseren Mitarbeitenden und unserer Region. Wenn es um Ihre Finanzen geht, sind wir für Sie da – heute und in Zukunft.



Gewinnen Sie nicht nur finanzielle Perspektiven, sondern auch unbezahlbare Momente: 200-sparkasse-leipzig.de



Sparkasse
Leipzig